

Vol.24  
2015 SUMMER

# ISSUE

[繋ぐ]

辿る Special Issue:

## 暮らしを彩る紙工作 「インテリア・トイ」

広げる ノベルティ業界をリードする  
大日三協のオリジナル「メモ」

愛でる 優雅な舞の頭上に煌く  
「山鹿灯籠」の幻想世界

いつもの日常を豊かにする紙工作

# 「インテリア・トイ」

紙でできたパーツを切り取り、折ったり曲げたりすることで、  
平面だった紙が立体へと変わっていく。

紙工作には、そんな「つくる」過程の楽しみに加えて、  
できあがった作品を「飾る」楽しみも備えています。

自宅のリビングや職場のデスクの片隅に置くだけで  
見慣れた風景を彩るアクセントになり、

さらには、それを見た人との間に会話が生まれるなど、  
コミュニケーションの種にもなるツールです。

今回は、紙をはじめとした天然素材を使った  
ユニークな作品を世に送り出している

トゥエルブトーン(twelvetone)の  
「インテリア・トイ」の魅力に迫ります。



辿る ..... P01

暮らしを彩る紙工作  
「インテリア・トイ」

先どる ..... P06

紙の長所を取り入れた  
優美な新感覚ジュエリー etc.

伝える ..... P07

経済小説の旗手、  
城山三郎さんの逸話

出会う ..... P09

北日本の潜在市場を探る  
営業部長の狙いとは？

広げる ..... P11

ノベルティ業界をリードする  
大日三協のオリジナル「メモ」

愛でる ..... P13

優雅な舞の頭上に煌く  
「山鹿灯籠」の幻想世界

深める ..... P14

KPPの最新ニュースを  
キャッチアップ

訪ねる ..... P15

紙の魅力を体感できる  
「ペーパーイベント・カレンダー」

作る ..... 付録

twelvetone×TSUNAGU  
特製「インテリア・トイ」



## 2つのサプライズ

『パイプロイド』は外国人に人気が高く、「辞書に載っている褒め言葉はすべて聞いた(笑)」(角田さん)というほどの称賛を受けることに。その背景には、「穴の開いた紙パイプを組み立てるだけでおもちゃになる」という発想自体が日本ならではの、日本人の特長でもあるものづくりの緻密さが評価された結果だと、角田さんは感じているそうです。

また、トゥエルブトーンの製品では、「サプライズ」も重要な要素なのだとか。『PLAY-DECO greeting』は、同梱されているグリーティング用の封筒に入れてメッセージカードとして送ることができるの

と同時に、木枠カードから抜き取ったアルファベットを組み立てるとロボットにもなるという2つのサプライズが隠されています。



## twelvetone トゥエルブトーンの インテリア・玩具

シンプルでありながら、一度見たら忘れられないキュートで個性的なキャラクターをモチーフに、デスク上で活躍する文具やグリーティングカード、モバイルなど、実用性のあるラインナップを展開。製品を手にした人たちが自らの手を動かして作り、アレンジを加えることで、既製品にはない愛着を持つことができるのも、同社製品の魅力です。

## アレンジを楽しむ

トゥエルブトーン作品に使用されるのは、「紙」や「木」などの天然素材。安価で、折る、曲げる、切る、着色するといった加工性に優れた「紙」と、プロダクトの強度を支える「木」を組み合わせることで、インテリアとしての楽しさと実用性を備えています。それらはすべて、ノリもハサミも不要。手が汚れたり、ノリの乾きを待つストレスを省くことで、手軽に作業を楽しんでほしいとの思いが込められています。

また、フィギュアの表情など、紙製のパーツは専用サイトからダウンロードできるサービスも。思い思いにカスタマイズすることで、無限の楽しさとクリエイティブ性を引き出すこともトゥエルブトーンの狙いのひとつです。



## コミュニケーションの種

トゥエルブトーン作品のコア・ターゲットは、20~30代のビジネスマン&OL。ステーションリー機能を備えた製品も多く、デスクまわりを楽しく、賑やかに彩るアイテムとして人気を博しています。単に機能性のみを追求したものでないだけに「それ、かわいいね」、「これ見て!」など、自然と会話が生まれるのだとか。コミュニケーションの種となるデザイン性も、製品の大きな特長のひとつです。



デザイナー **角田 崇** さん  
1975年生まれ、群馬県出身。京都市立芸術大学デザイン科卒業。(株)コトに入社後、ゲームデザイナーを経て、大人の工作インテリア「パイプロイド」を考案。企画・デザインから製造・販売までを手がけ、同製品で2007年グッドデザイン賞を受賞。2009年に独立し、妻である恵理さんとともに、(株)トゥエルブトーンを設立。

## 社名の由来

トゥエルブトーンは、ご夫婦である角田崇さん、恵理さんという2人のデザイナーによって、紙や木を素材とするオリジナルアイテムを企画・製造するデザイン・カンパニー。崇さんはキャラクター作品を、恵理さんはモバイル作品を中心に、ユニークで愛らしい新作を発表し続けています。社名は、

音楽を構成する「12の音階」に由来。たった12種類の音の組み合わせによって無限の表現を創り出す音楽と同様に、無駄を省いたシンプルな素材と技法を用いて、見せかけではなく、物事の本質をとらえた作品づくりをめざす姿勢を表現しているそうです。



紙を丸めた複数のパイプをガイドに沿ってハサミで切り、あらかじめくり抜かれた穴にはめるだけで、手のひらサイズのかわいい紙フィギュアが完成。現在、(株)コトで販売されている「パイプロイド」は、キャラクターズ、アニマルズ、フレンズの3シリーズ、合計34種(2015年5月末現在)。(株)コト  
「パイプロイド」HP / <http://piperoide.jp/>

## 作品の原点

京都にある電子ゲーム・電子教育機器やゲームソフトウェアなど、さまざまなエンターテインメント関連機器の企画・開発・製造を行う株式会社コトで、ゲームデザイナーとして活躍していた角田崇さん。当時、同社では、紙をパイプ状にする専用ローラーと穴あけパンチをセットにした工作

キット「ひねもすキット」を販売しており、角田さんは紙パイプを組み合わせたフィギュアを自作し、個人的に楽しんでいました。そんななか、角田さんのつくった作品が上司の目にとまり、社内から高い評価を得たことで製品化が決定。『パイプロイド』と名付けられた工作キットは、国立新美術館

ミュージアムショップをはじめ、さまざまな展示会で好評を博したことでアートシーンの注目を集め、海外を中心に爆発的ヒットを記録。パイプロイドはその後も成長を続け、(株)コトの成長事業となっています。独立した現在も、角田さんがデザインを担当している新作があるそうです。

## 01 「Paper Jewelry」

発売：(有)ビバーチェ www.vivace-life.jp

紙ならではの長所を取り入れた  
繊細で優美な新感覚ジュエリー

装いにアクセントを添えるアクセサリは、個性を表現する重要なアイテム。この「Paper Jewelry」は、紙の特性を取り入れることで、よりファッションを楽しみたい女性の気持ちに寄り添った、まったく新しい紙製アクセサリです。まず目を引くのは、その繊細なシルエット。それを可能にした精巧なカッティングも、紙だからこそ実現できるもの。また、着けていることを忘れてしまうほど軽く、金属アレルギーの方も安心して使用できるなど、紙ならではの長所が十分に凝縮されています。でも、その着け心地や耐久性は?という方もご安心を。切断面は肌を傷つけないように特殊加工済。汗や水分に強く、濡れた場合でも乾かし繰り返し着用できるそうです。デザインや色のバリエーションも豊富。パーティなど華やかな席から休日のおしゃれまで、シーン別の装いを楽しんでみては?



サクラ

メッセージ



チョコレート

ローズ

ミルクウェイ

レイヤー

## 02 「ダンボッコ キッチン」

発売：面白法人カヤック http://danbokko.kayac.com

段ボール×スマホで調理を体験  
今話題の最新「おままごと」グッズ

軽くて丈夫、それでいてあたたかみを感じる段ボールと、日進月歩のIT技術を取り入れたスマートフォン。この2つの長所を組み合わせた“おままごと”玩具が、この「ダンボッコ キッチン」です。まずは段ボール製の調理器具にスマホを装着して専用アプリを起動。包丁で叩けば、トントンと軽快な音とともにまな板にセットしたスマホ画面のお魚やお肉が切り身に。フライパンを振れば、傾きに合わせて食材が画面内を移動し、湯気やジュージューという音とともに美味しそうなおかずが完成します。また、焼きすぎると焦げてしまうなど、手の込んだ演出が子どもの興味を引きつけます。パパやママと一緒に、臨場感たっぷりの調理体験を通して料理のレパートリーを学べるニューエイジの“おままごと”グッズ。お子さんやお孫さんへのプレゼントにオススメです。

※クラウドファンディングによって製造された初回販売分は完売。第2弾は、夏頃発売予定。

お料理のメニューは随時アップデートされるので、こどもを飽きさせることがありません。



キャラクター・フィギュアから、  
ステーションナリー、モビール、付箋まで、  
多彩で豊富なラインナップがそろっています。

Lineup



PLAY-DECO character stationary  
[POSTMAN & WAGON]

プレイデコキャラクターのステーションナリーシリーズ。ワゴンには、名刺などのカードや小物を入れることも。



PLAY-DECO  
character & vehicle

キャラクターの頭や手足、タイヤやプロペラが可動式なので、さまざまなポーズが楽しめる。



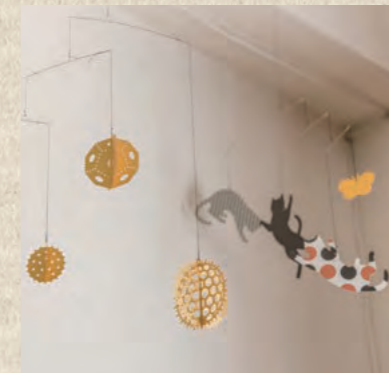
PLAY-DECO  
BROWNIE/CITRON

メモ、ペンホルダーとして、さらには付箋やクリップなどの小物入れなど、デスクまわりで重宝するアイテム。



PLAY-DECO  
BLANK & MIGHTY

スマートフォンを立てたまま充電できる二体のロボット。紙製の顔は差し替えることができる。



PAPER DECORATION  
[POLLENS][FLYING CAT]

ストーリー性のあるモビール。そのほか、テナガザル、鳥、羊をモチーフにした製品も。



STICKY NOTES  
[PIGEON]

折り曲げることで、表情をつけることのできる直立式の付箋紙。「CAT」「BLACK CAT」「MONSTER」の計4種。

Future



### 未来への思い

現在、北米と欧州で販売代理店に委託し、角田さんはそれ以外の地域からの受注を担当。今後はさらに広く世界に向けて、トゥエルブトーン製品を発信していくことが目標だそうです。また、オリジナル・キャラクター「PLAY-DECO」は、絵本やアニメーション化を進める計画もあるとか。

そして「何よりも、一人でも多くの方に工作を楽しんでほしいと思っています。自分の手をかけて作ったものは、愛情の注ぎ方が変わってくるからモノを大切にするだろうし、その苦勞を知ることできり手へのリスペクトも生まれる。モノが溢れかえる時代だからこそ、モノの価値を見直すきっかけとなる製品をつくり続けていきたいと思っています」と角田さん。工作を通して育まれた創造力が、社会に小さな変化を与えるかもしれません。

HOW TO BUY  
購入方法

アマゾンほか、各種ECサイトにて取り扱い中。  
製品の詳細については、公式HPをご参照ください。  
<http://twelvetone.jp>

# 「手紙」は語る

植村鞆音

手書きの手紙は、人の個性を表す恰好のメディア。うつくしい文字や文章は、人のこころをうつつ魅力に溢れています。本エッセイは著者が受けとった手紙を通じて、人間の生き方を解きあかします。

## 第三回 城山三郎

ふりかえてみると、城山三郎さんほど純な人はいなかったのではないかと思います。あれだけの著名人でありながら、少年のように無垢で二途。おつき合いのはじまりは、テレビ番組制作の相談からだった。城山さんの編集による、男らしく生きた日本人の群像を描く「男の生き方四〇選」というアンソロジーがある。わたしがそのテレビ化を企画し、城山さんがすぐさまそれに賛同された。いまから二十年近く前のことになる。残念ながら番組は実現しなかつたが、城山さんとわたしの関係は、それから城山さんが亡くなるまで約十年間続いた。

城山さんは人見知りをするタイプらしく、文壇のつき合いは少なかった。デビューの頃は小林秀雄や永井龍男など文壇の長老たちにかわいがられゴルフを共にすることなどもあつたようだが、晩年のつき合いは同年の吉村昭、藤沢周平などごく少数の人に限られた。わたしの出版記念会の折、丸谷才三さん、永井路子さんと東京會館の控室でいっしょになったことがあるが、固い表情で会釈を交わしたものの三人は相互にほとんど言葉を交わすことはなかった。性が合わないということもあつたのだろうが、たぶんそれぞれの目指す文学が違ったのだと思う。

この人はあなたのことを「愚妻」なんていつてますよ」などと告げ口されていた。もつとも城山さんらしいエピソードをひとつ。

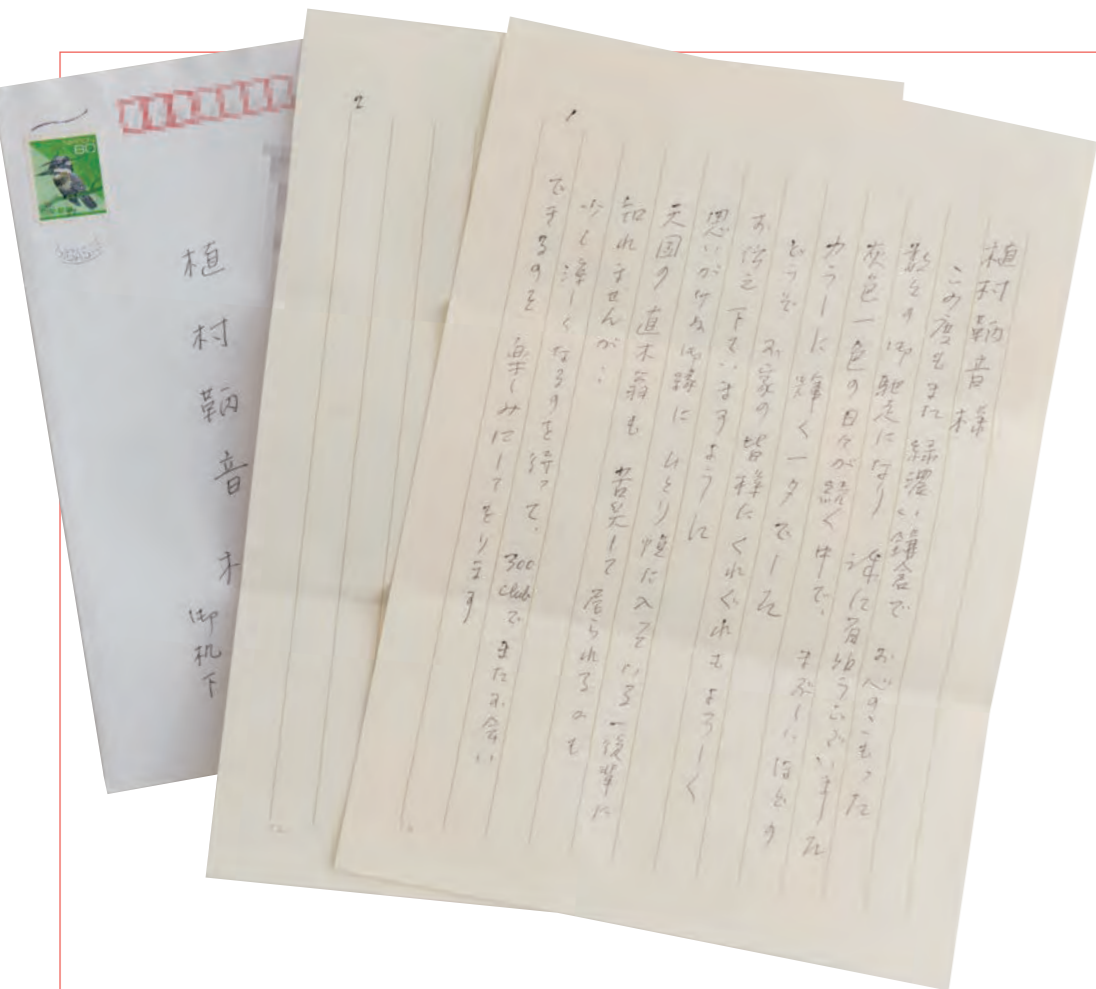
平成十四年の暮、もと電通の曾根香子さんがトルコに城山さんを案内した。翌年早々「日本におけるトルコ年」が開催された。帝国ホテルにおけるそのパーティの席である。城山さんをはじめ曾根さんの仲間と同じテーブルで開会を待っていた。予定時間を三十分ほど遅れて日本の某大臣が到着し、それを待ちかねたようにスピーチが始まった。と、突然城山さんが立ち上がり、われわれに言の挨拶もなしに帰つてしまわれた。多分、遅れてきてなお尊大な大臣の態度が許

出会ったときからわたしは城山さんに傾倒した。なにより上から目線でないつき合いがうれしかった。いろいろな機会があるたび声をかけた。都合がつけばよるこんで参加して下さった。城山さんのメンバーコース、茅ヶ崎のスリーハンドレッドクラブでゴルフもいくどとなくこいつしよした。その頃わたしは東京の家を建て替えるため鎌倉で二男一家と暮らしていたが、その家にもなんどか来ていただいた。わたしが蕎麦を打ち、「ヴィーニ・ディ・アライ」のオーナーソムリエ荒井基之がワインを選んでくれ、劉宏軍が笛を吹く。あのパーティはたのしかった。

「この度もまた緑濃い鎌倉でお心のこもった数々の御馳走になり誠にありがとうございます。灰色一色の日々が続く中で、まぶしいほどのカラーに輝く一夕でした」こんな手紙がその都度舞いこんだ。城山さんは、知り合つた一年後愛妻容子さんを亡くされたが、その喪失感はいたところで感じられた。ただでさえ痩せている身体が五十キロを切るも嘆いておられた。文字通り「灰色一色の日々」だったのだろう。わたしが女房のことを「家来」とか「愚妻」と呼んだりするので、目を吊り上げながら、「奥さん、


せなかつたのだろう。「先日は折角お目にかかれましてのに中座して失礼しました。私のような者には出席資格の無い会として、はじめから義理とか恥とかかく対応をすればよかった、と後悔し、反省もしてをります」しばらくしてわたしに届いた城山さんからの手紙。

いまさら結論を述べる必要もないと思うが、城山三郎を「サムライとして生きた男」と規定した辻井喬の追悼文は、さすがに作家の眼が光っていた。『落日燃ゆ』の広田弘毅にしろ『辛酸』の田中正造にしろ、彼が描こうとしたのは、人間の志の高さが放つ輝きではなかったか。彼は今ももう姿を消してしまったサムライを求めた。しかし、現代において、サムライを探すのは極めてむづかしい。そこで、サムライとして生きることを自らに課したのだ。と、たしかそんなことだった。城山さんの頑なともいえる純粹を説明するには、これがいちばん分かりやすいと思う。



しろやま さぶろう  
**城山 三郎**  
小説家  
1927-2007

愛知県名古屋出身。海軍特別幹部練習生として終戦を迎えた後、一橋大学を卒業、愛知学芸大学(現・愛知教育大学)で景気論や経済原論を担当。1957年に『輸出』で第4回文學界新人賞、1958年に『総会屋錦城』で直木賞を受賞、1975年には『落日燃ゆ』で吉川英治文学賞、毎日出版文化賞。経済小説の開拓者として知られる。2014年にはその名を冠した城山三郎賞(主催:角川文化振興財団)が創設された。



著者略歴  
うまむら とらね  
**植村鞆音** エッセイスト

小説家・直木三十五の甥、東洋史学者・植村清二の子として愛媛県松山市に生まれる。1962年早稲田大学第一文学部史学科卒業後、東映、テレビ東京に勤務。1994年同局常務取締役。1999年テレビ東京制作代表取締役社長。DACグループ顧問。農業生産法人NIKI Hillsファーム相談役。2005年「直木三十五伝」で尾崎秀樹記念・大衆文学研究賞受賞、2007年『歴史の教師植村清二』で日本エッセイスト・クラブ賞受賞。主な著書に『夏の罫』『気骨の人 城山三郎』など。

## DAINICHI SANKYO ORIGINAL MEMO



- 1 アートブロックメモ**  
※特許出願中  
4面全面にフルカラー高精細印刷ができるブロックメモ。美しい風景など、4面を組み合わせることで、インテリアとしての用途にも。
- 2 フレーバーアートブロックメモ**  
パン穴に天然成分の香料を施した、香り付きのブロックメモ。美しい風景など、4面を組み合わせることで、インテリアとしての用途にも。
- 3 メモなんです!**  
高精度の特殊抜き加工技術を駆使した、遊び心いっぱいの3Dメモ。360度展開すればインテリアとしても存在感のあるオブジェに。
- 4 カットメモ**  
※特許取得済  
膨らみを持たせた曲線カットを可能にした特殊製法による3Dメモ。また、ポップアップする表紙がついた「スーパークットメモ」もある。
- 5 カットメモ(ワイド300)**  
※特許取得済  
インパクトのある横型ワイドタイプのカットメモ。写真は、12ヶ月分のカレンダーがカット面に印刷された300枚綴りのもの。
- 6 ハラハラ漫画メモ**  
動くキャラクターや文字が楽しめる、アイデアメモ。20絵柄×3回繰り返し(60枚)、16絵柄×3回繰り返し(48枚)の2種類がある。

企業のノベルティ、個人の記念品にも最適。  
実用性に付加価値を加えた大日三協のオリジナル・メモ。

人の話を聞く時の必携アイテムといえ  
ば、ペンとメモ帳。今、この2つを上手に使い  
こなす大切さが見直されつつあります。外  
出先で突然かかってきた電話の用件や、突  
然ひらめいたアイデア、家族や同僚への  
ちょっとした伝言など、メモは記憶の補助、  
伝達ツールとして欠かせないものです。そ  
んなメモ帳マーケットにおいて、ユニークなプ  
ロダクツの開発で注目されているのが、静  
岡市に本社を置く大日三協(株)です。



印刷機、断裁機、製本機などをワンフロアに集約し、一貫生産体制が整った工場。

製品の基本となるのは、オリジナルのメ  
モ帳。顧客イメージや用途に応じた受注生  
産で、独創的な仕様とデザインの再現性  
は、他社と二線を画するものとして高い評価  
を受け、マスコミや一般企業、大学、自治体  
の広告宣伝・販促用ノベルティとして広く  
活用されています。



左から、水野副社長と望月営業企画推進部部长、塚本さんと森課長。

「製品の美しさには、特にこだわっていま  
す」。そう話すのは、営業企画推進部の望  
月部長。主力商品のひとつである「アート  
ブロックメモ」について尋ねると、「ブロックメ  
モの4側面の全面に、フルカラー写真をプ  
リントできる製品なのですが、余白や色ム  
ラ、版ズレを出さないために、印刷方法や  
断裁の仕方など、加工技術の改良に取り  
組んできた」とのこと。また、元々の基幹事

業である紙卸商のノウハウを活かした紙の  
選定をはじめ、メモの品質を決定づける糊  
についても、インキや紙との相性を考慮し  
たものを独自に開発。鮮やかな発色、ね  
じつでもヒビが入らない強度を出すために  
季節によって配合量を変えるなど、たゆま  
ぬ品質向上への挑戦と柔軟な発想が新し  
い製品づくりにつながっています。

「アートブロックメモ」は、贈答用として  
も人気。シユリンク包装、フィルム梱包以外  
にも、透明なアクリルケースや桐箱に箱詰  
めするオプション注文にも対応しているそ  
うです。「インターネットを通じて、個人の  
お客さまからの注文が増えています。結婚  
式の引き出物やお子さまの出生・七五三の  
記念、なかにはゴルフのホールインワンの記  
念に注文される方もいらっしゃいますよ」  
と望月さん。このアートブロックメモは、最  
少20個からの注文が可能。世界でひとつだ  
けのオリジナルグッズは、人生の節目と想  
い出の共有にひと役買っています。

ほかにも、印刷してから斜めに裁ち落と  
す加工など技術特許を取得、独自の立体  
表現を可能にした「カットメモ」、展開する  
と円柱状のオブジェに変化する「メモなん  
です!」など3D効果を生かしたものの、香  
り付きのもの、パラパラ漫画が楽しめるも  
のまで、そのラインナップは多種多様。自分  
使いはもちろん贈り物でも喜ばれること間違  
いなしの個性派メモに注目です。

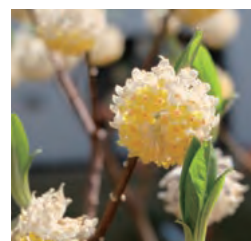
**大日三協株式会社**  
本社：静岡県静岡市葵区流通センター12-1  
TEL: 054-263-2435 (代)  
TEL: 050-3387-8596 (商品問い合わせ専用)  
HP: メモ工房 <http://dainichi-p.co.jp>



メモに用いる糊は季節による温度や湿度、紙やインキの微妙な変化に合わせて調整する。

## ▶ 機密文書のリサイクル商品に「封筒」「名刺」を追加しました

当社では、機密文書のセキュリティー・リサイクル・サービス「オフィスecom」の展開を推進しています。これは企業で発生する機密文書を専門施設で安全・安心に原料化したのち、社内利用のオフィス商品に再生、ご提供するサービスです。お客さまにご提供する再生化商品は、これまでコピー用紙、トイレットペーパーの2種類でしたが、この度、新たな品目として「名刺」と「封筒」を追加しました。名刺や封筒は対外的な使用頻度が高く、再生化商品へ切り替えることで、環境への配慮、社会的責任の訴求にも効果的です。KPPでも、7月より順次、オフィスecomによる再生化商品への切り替えを行う予定です。



三椏（みつまた）の花と切り株から新芽が出てきている三椏



きんかんも実りました

ブルーベリーの実（これからが楽しみです）

## ▶ 関西支店において『OSAKA R&D』を開催しました

当社関西支店では、お取引企業と連携し紙にとられない商材の販路拡大を目的として、『OSAKA R&D (Research and development)』と銘打った情報交換会を開催しています。3月13日には卸商さまをお招きし、「防災」をテーマに、簡易トイレ・紙製食器・点字入り防災マップなどの多様な機能性商品を取り上げ展示するとともに、製造側の担当者を講師として招き、商品の特徴や販売先についての説明および情報交換を行いました。今後も継続的にKPPをプラットフォームとした仕入先・販売先とのコラボレーションを企画してまいります。



## 編集後記

みなさん冷やし中華はお好きですか。何を隠そう私の大好物で、暑さが増すこれからの季節、中華料理店に行くとも必ずといってよいほど注文し、自宅で作る機会も増えます。今年も5月には「冷やし中華（食べ）はじめました」。夏季限定という魅力のひとつかもしれませんが、この夏は何回冷やし中華を食べることが出来るか？ カウントしてみようと思っています。挑戦者求ム！（M・T）

本社屋上菜園では今年もたくさんのいちごが実り、社員有志による恒例のいちご狩りも無事終了。菜園は一時休耕中ですが園芸部のみなさんも次の収穫に向け、着々と準備を進めているようです。屋上菜園では昨年植樹した三椏が3月に黄色や赤色の花をつけ、5月はジュンベリーもたわみにのりました。また、ブルーベリーの花にはミツバチ（銀座のミツバチ？）が来訪し、銀座の蜂蜜採取に少なからず貢献しているようです。今回は編集後記で屋上菜園の様子を少しですがご紹介いたします。（J・S）

## 繊細な紙細工が夢幻の美を放つ、「山鹿灯籠」

福岡県との県境に位置する風光明媚な街・熊本県山鹿市。この地に鎮座する大宮神社において、毎年8月15日より16日にかけて行われるのが「山鹿灯籠まつり」です。その起源には諸説あるものの、第12代景行天皇による筑紫路巡幸の際、二面の濃霧に行く手を阻まれた二行を山鹿の里人がたいまつを灯してお迎えし、そのときの奉迎のたいまつが山鹿灯籠のはじまりと伝えられています。それ以来、里人は主祭神として天皇を祀り、たいまつを献上する習わしが定着。室町時代に入るとたいまつ代わりに、和紙で作られた灯籠を奉納するようになってきたそうです。この「山鹿灯籠まつり」は、室町時代からはじまる600年の伝統を今に伝える神事でもあるのです。



陶然とした雰囲気にもまれる「千人灯籠踊り」(写真:上)。金銀箔紙や金銀色紙、手すき和紙などを重ね合わせてつくられる「金灯籠」を頭に載せた女性たちが優雅に舞う。

古から受け継がれる例祭の最大の山場は、浴衣姿の女性たちがしなやかに舞う「千人灯籠踊り」。その頭上に載せられ、夢幻の美を放つ金灯籠の灯りが薄暗闇にひろがり、櫓を中心として渦のように流れ揺らめく様は、まさに幽玄の美。600年の歴史の流れが醸し出す余情の美しさをひと目見ようと、毎年県内外から約20万人を超える人々が訪れます。この金灯籠とともに、山鹿灯籠まつりに彩りを添えるのが、さまざまな様式の歴史的建造物をモチーフにした「奉納灯籠」です。その繊細かつ美しい紙細工は、和紙と少量のノリだけを使って製作されるもので、柱など立体的に見える部品はすべて空洞。また、室内は座敷の畳から床の間の掛け軸にいたるまで精密につくり上げられるなど、その完成度は紙の芸術と称されるほどのクオリティです。その繊細な感覚を生かした精緻な技法は、灯籠師の手によって脈々と受け継がれ、2013年には国の伝統的工芸品に指定されました。艶やかで優雅な「山鹿灯籠まつり」。600年の伝統を受け継ぐ灯籠師によって、精魂込めてつくられられた灯籠が、真夏の夜を幻想的に彩ります。



0.1mm単位の正確な技術によって製作される「奉納灯籠」と、最長老灯籠師として活躍する徳永正弘さん。

### 山鹿灯籠まつり

#### ■ 8月15日(土)

- ・奉納灯籠展示 (午後/各町内の街かど)
- ・奉納灯籠踊り (18:30~ / 大宮神社)
- ・納涼花火大会 (20:00~21:00 / 菊池川河川敷 ※雨天の場合は17日(月)に順延)
- ・灯籠踊り (18:30~23:00 / おまつり広場)

#### ■ 8月16日(日)

- ・景行天皇の奉迎儀式 (20:05~ / 菊池川河畔)
- ・たいまつ行列 (20:35~21:05 / 菊池川→市内→山鹿小学校グラウンド)
- ・千人灯籠踊り (第1部 18:45~20:15 第2部 21:00~22:00 / どちらも山鹿小学校グラウンド)
- ・上がり灯籠 (22:00~各町内→大宮神社)



■ 料金:無料 ※ただし、千人灯籠踊り特別観覧席チケットは有料。7月4日(土)より、各プレイガイドにて発売。

■ 問い合わせ 山鹿灯籠まつり実行委員会事務局(山鹿市商工観光課内) TEL:0968-43-1579

8/6(木)~8(土)

EVENT

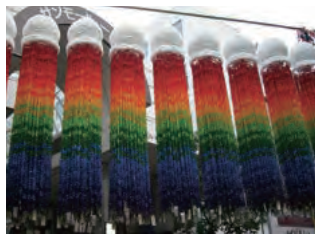
## 平成27年度 仙台七夕まつり

新緑の仙台市内が鮮やかな色彩で埋め尽くされる、杜の都・夏の風物詩。清々しい青竹を、京の友禅千代紙や江戸千代紙で手づくりされた「七夕飾り」で彩った豪華絢爛な笹飾りが約3,000本掲げられ、毎年200万人を超える観光客の目を魅了させます。



DATA

- 会場:宮城県仙台市  
(市内全域、中央通り、一番町などの中心部)
- 料金:無料
- 問い合わせ:仙台七夕まつり協賛会  
(仙台商工会議所内)
- TEL:022-265-8185
- HP:www.sendaitanabata.com



~8/21(金)

EXHIBITION

## KPP本社 七夕飾り

当社子会社である鳴海屋紙商事(株)製作による七夕飾りを本社エントランスに展示。ディスプレイにも趣向を凝らした優美な“本場の”七夕飾りを、ぜひ間近でご堪能ください。

DATA

- 会場:国際紙パルプ商事本社1Fエントランス  
(東京都中央区明石町6-24)
- 料金:無料
- 問い合わせ:国際紙パルプ商事  
経営企画本部 CSR・広報課
- TEL:03-3542-4169
- HP:www.kppc.co.jp

7/13(月)~15(水)

EXHIBITION

## 第7回 販促EXPO

ノベルティ、WEB販促サービス等を展開する550社が一堂に会する、販促業界最大の商談専門展示会。最新の業界動向や事例が学べる特別セミナーも開催されます。当社も出展いたします。(当社ブース:西2ホール 7-7)

DATA

- 会場:東京ビッグサイト  
(東京都江東区有明3-11-1)
- 料金:無料(ただし、展示会招待券が必要)
- 問い合わせ:販促EXPO
- TEL:03-5302-3038
- HP:www.spex.jp/

8/6(木)

EVENT

## ピースメッセージとろうろう流し

原爆ドームの前を流れる元安川にとろうろうを流し、戦没者、一般死没者の冥福を祈る年中行事。メッセージを記したとろうろうの種火には「原爆の残り火」を採火して使用。水面に浮かぶ約8,000個のとろうろうの灯りとともに、平和へのメッセージを発信します。



DATA

- 会場:元安川 原爆ドーム~元安橋付近
- 料金:無料(流灯は1個につき600円)
- 問い合わせ:とろうろう流し実行委員会
- TEL:082-245-1448
- HP:www.urban.ne.jp/home/tourou



7/25(土)~26(日)

EVENT

## 第24回小田原ちようちん夏まつり

歴史に名を残した「小田原ちようちん」をシンボルとした夏のイベント。小田原城址公園を中心に、ちようちん踊りや御輿が練り歩き、小学生製作による約2,300個の提灯が飾られます。

DATA

- 会場:小田原城址公園  
二の丸広場とその周辺
- 料金:無料
- 問い合わせ:(一社)小田原市観光協会
- TEL:0465-22-5002
- HP:www.odawara-kankou.com

8/6(木)~7(金)

EXHIBITION

## 文紙MESSE2015

有力文具・紙製品メーカーが一堂に会し、各社の誇る文具・紙製品を出展するエキシビション。多彩なブースでは、ロングセラーからヒット商品、アイデアグッズまで幅広く紹介。

DATA

- 会場:マイドームおおさか  
(大阪府大阪市中央区本町橋2-5)
- 料金:無料
- 問い合わせ:文紙MESSE協議会
- TEL:06-6768-4919
- HP:www.bunshi-messe.com/

※開館日、開館時間等は、各ホームページにてご確認ください。 ※イベント、展示は、諸事情により変更される場合があります。お出かけの際は、事前にホームページまたはお電話にてご確認ください。



輸送マイルージとCO2排出を抑え、地球温暖化に配慮したライシンキを使用しています。

エコ・プレス  
バインダー

針金・糊・熱が不要な製本方法を採用し、リサイクルや怪我の危険へ配慮しています。



国際紙パルプ商事株式会社  
KOKUSAI PULP&PAPER CO.,LTD.

発行:経営企画本部 経営企画部 CSR・広報課  
〒104-0044 東京都中央区明石町6番24号  
TEL(03)3542-4111(代)

URL <http://www.kppc.co.jp/>



作る

紙と触れ合い、モノを作る

「PAPERCRAFT on the DESK」

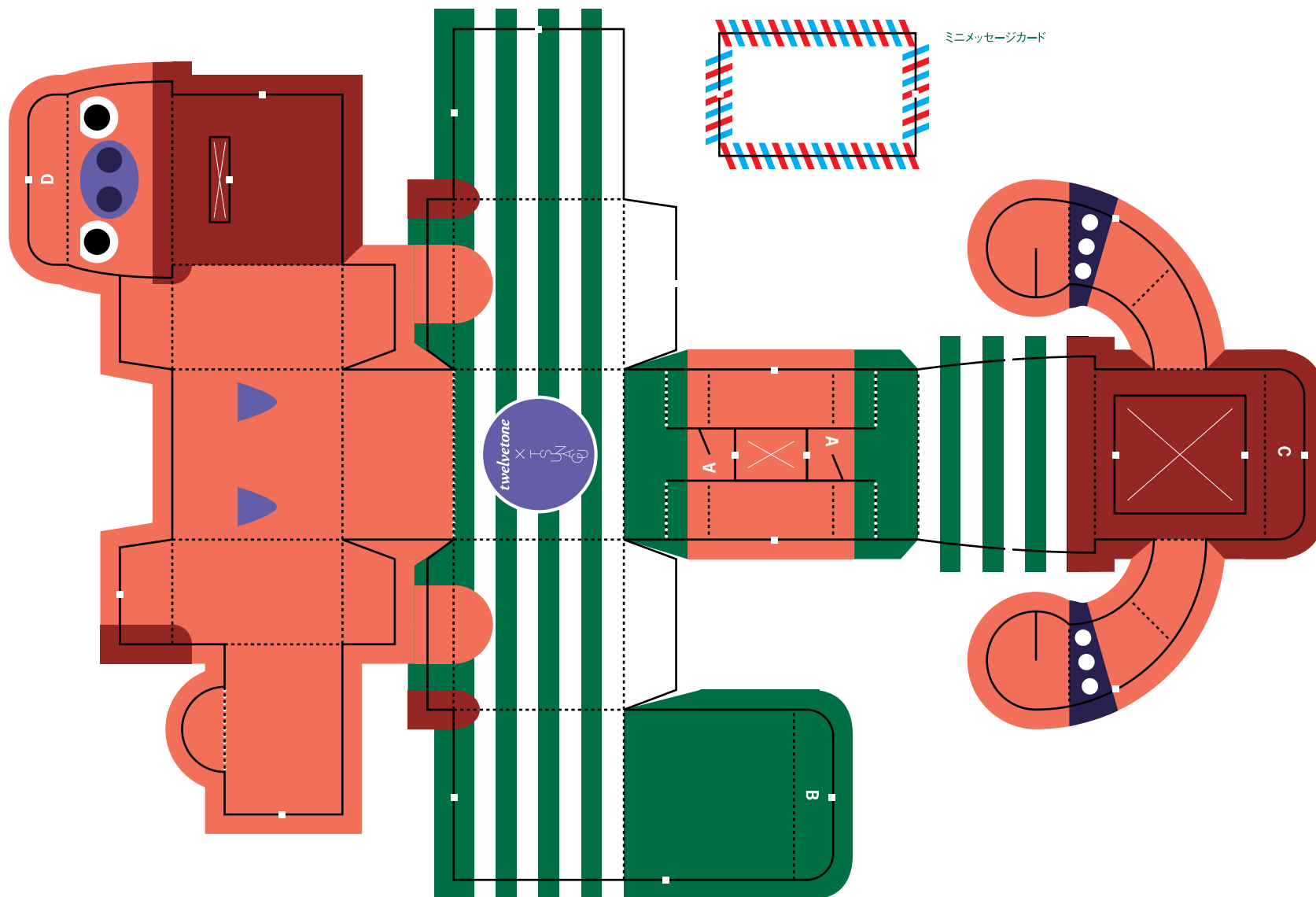
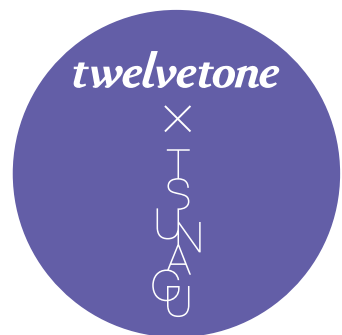
つくり方はウラ面をご参照ください。▶

twelvetone presents  
Monster Cube 「BIG HOG」

twelvetone×TSUNAGUコラボによる、特製「インテリア・トイ」。

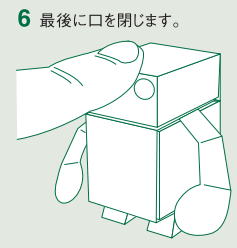
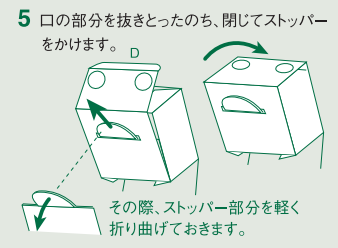
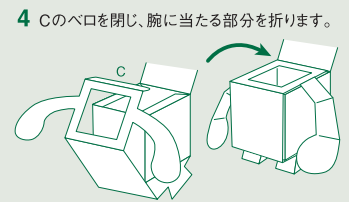
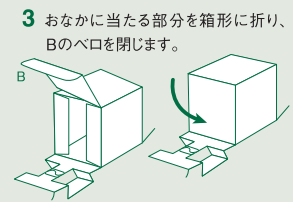
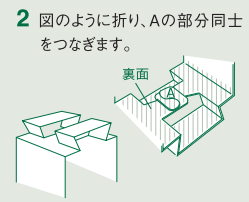
ノリもハサミも使わずにつくれるかわいいモンスターは、おなかの部分にキャンディなどの小物を収納することも。

付属のミニメッセージカードを添えて、友人・同僚にプレゼントしてみてくださいね。



# 作り方

1 抜き型に沿って外形を切りとり、「×」の部分を切り抜きます。



完成!



「作る」vol.24 使用紙：しろおい(菊判:125kg/日本製紙株式会社) 蛍光染料を配合していない、自然な色合いが特徴の上質紙。保存性に優れた中性紙です。

